

Mendelssohn's String Quartet on an Entire Hotel Floor

In Leipzig: The Manhattan String Quartet gives master classes at the birthplace of a composition



Musikalische Herberge - John Dexter (M.) beim Meisterkurs in Victor's Residenz-Hotel in Leipzig. Foto: André Kempner

From behind the doors to each and every room you can hear music. An entire floor of the Victor's Residenz-Hotel has been reserved for the 58 participants in the workshop. From Room 209 we hear, "I love the way you played bar 39," after the final measures of the slow movement have died away. In a casual manner, the violist John Dexter discusses bowings, dynamics, and fingerings with one of the quartets. Laughter is of course permitted.

"It's really great fun! These guys are fabulous coaches." A physician from Baltimore is thrilled by the instruction he is receiving, as is Karen, a retired English teacher from Providence, Rhode Island, who arrived in Leipzig together with the other members of her ensemble.

For several years now, the Manhattan String Quartet has organized a very special kind of master classes. The professional group attracts amateurs and semi-professional ensembles from all over the United States, and invites them to spend a


week at the birthplace of a particular composition. Last year it was Debussy in Paris, and next year's workshop will be devoted to Beethoven's Opus 131 in Vienna. This time around it's Mendelssohn's String Quartet Op. 80 in F Minor-in Leipzig, of course.

The week-long immersion in culture is not limited to each morning's coaching sessions. After lunch there is a dessert consisting of a lecture by a renowned Mendelssohn expert, an excursion into the city, or an additional master class given by Prof. Klaus Hertel of the Leipzig Conservatory.

Although the week is jam-packed with events and activities, the four coaches are enjoying their stay in Leipzig. "Earlier, we often came to Europe for concert tours. But such trips are terribly strenuous, and you don't get to see anything at all of the cities you're in. These workshops are much more relaxed. They give us an opportunity to soak up lots of culture." After twelve years and countless performances with the

quartet, cellist Chris Finckel knows whereof he speaks. But he was not yet on hand when the Manhattan String Quartet was an official cultural emissary of the United States in the 1980s, the first American ensemble to tour the Soviet Union. First violinist Eric Lewis, who founded the group 34 years ago, made the trip. "With the KGB and CIA agents keeping tabs on us, that was a particularly close-mouthed journey."

Despite his many years with the ensemble, on this particular Friday evening Lewis is playing for the first time in the Mendelssohn House. The workshop participants, whispering among themselves in tense anticipation, are looking forward to music by Ives and Shostakovich. And at the start of Mendelssohn's F-minor Quartet perhaps they are also rather happy, after this long and intense week of practice and coaching, at finally being able to sit back and relax.

 Abschlusskonzert der 2. Kurswoche: 11. 2., 19.30 Uhr, Mendelssohnhaus. Tickets: 0341/1 27 02 94.

www.manhattanstringquartet.com

English translation provided by Don White.

LEIPZIGER VOLKSZEITUNG

111. JAHRGANG - NR. 33

MITTWOCH, 9. FEBRUAR 2005

SEITE 9 - KULTUR

www.lvz-online.de

Mendelssohns Streichquartett auf einer ganzen Hotel-Etage

In diesem Jahr Leipzig: Manhattan String Quartet gibt Meisterkurse an der Geburtsstätte einer Komposition



Musikalische Herberge - John Dexter (M.) beim Meisterkurs in Victor's Residenz-Hotel in Leipzig. Foto: André Kempner

Hinter jeder Zimmernummer erklingt Musik. Eine ganze Etage hat man in Victor's Residenz-Hotel freigeräumt für die 58 Teilnehmer des Meisterkurses. "I love the way you played bar 39", hört man aus 209, nach dem die letzten Takte des langsamen Satzes verklungen sind. In lockerer Atmosphäre diskutiert der Bratschist John Dexter mit einem der Streichquartette Bogenstriche, Dynamik und Fingersätze. Natürlich darf auch gelacht werden.

"It's really great fun! These guys are fabulous coaches." Ein Arzt aus Baltimore ist ganz begeistert vom Unterricht. Genau wie Karen, eine pensionierte Englisch-Dozentin aus Providence/Rhode Island, die gleich mit ihrem ganzen Ensemble angereist ist.

Denn das Manhattan String Quartet veranstaltet seit Jahren eine ganz besondere Art von Meisterkursen. Die Gruppe lockt Laien und semiprofessionelle Ensembles aus ganz Amerika an die Geburtsstätte einer Komposition. Letztes Jahr stand Debussy in Paris auf dem Pro-

gramm, nächstes Jahr wird in Wien Beethovens Opus 131 erarbeitet. Und dieses Jahr eben Felix Mendelssohns Streichquartett f-moll - in Leipzig natürlich.

Die kulturelle Woche beschränkt sich aber nicht auf den morgendlichen Unterricht. Nach dem Mittagessen gibt es als Nachtschisch eine Vorlesung mit renommierten Mendelssohn-Forschern, eine Stadtbesichtigung oder einen zusätzlichen Meisterkurs mit Prof. Klaus Hertel an der Musikhochschule.

Obwohl die Woche voll gepackt ist mit Terminen, genießen auch die vier Dozenten den Aufenthalt in Leipzig: "Wir waren früher viel öfter auf Tournee in Europa. Solche Reisen sind aber furchtbar anstrengend, und man sieht überhaupt nichts von den einzelnen Städten. Diese Meisterkurse sind viel entspannter. Da kann man die Kultur so richtig aufsaugen." Nach zwölf Jahren und ungezählten Konzerten mit dem Quartett weiß Cellist Chris Finckel, wovon er spricht. Dass das

Manhattan String Quartet in den 80er Jahren sogar offizieller Kulturbotschafter der Vereinigten Staaten war und als erstes amerikanisches Ensemble durch die Sowjetunion tourte, hat er allerdings nicht miterlebt. Anders als Primarius Eric Lewis, der das Quartett vor 34 Jahren gründete: "Zwischen den Agenten von KGB und CIA war das eine sehr schweigsame Reise."

Obwohl er schon so lange dabei ist, spielt auch er an diesem Freitagabend zum ersten Mal im Mendelssohnhaus. Die gespannt tuschelnden Kursteilnehmer freuen sich auf die Musik von Ives und Schostakowitsch. Und beim f-moll Quartett von Mendelssohn auch ein bisschen darüber, dass sie sich am Ende einer langen intensiven Unterrichtswoche einfach mal zurücklehnen können.

Tobias Wolff

LEIPZIGER VOLKSZEITUNG

111. JAHRGANG - NR. 33

MITTWOCH, 9. FEBRUAR 2005

SEITE 9 - KULTUR

www.lvz-online.de



Abschlusskonzert der 2. Kurswoche:
11. 2., 19.30 Uhr, Mendelssohnhaus.
Tickets: 0341/1 27 02 94.

www.manhattanstringquartet.com